



Årsrapport 2025



Innhold

Visjon og misjon	3
Bakgrunn og historikk	5
Årsrapport 2025	7
Aktiviteter i 2025	9
Styrets beretning	18
Årsregnskap	20



Vår visjon

Gjennom våre aktiviteter bygger vi broer mellom kulturer, styrker sosial og kulturell inkludering, og bidrar til et levende kulturliv som engasjerer, inspirerer og forener. Vi er forankret i FNs bærekraftsmål 10.2 og prinsippet **Leave no one behind**.

Vår misjon

Nabolagsteatret skal gi barn, unge og voksne – uavhengig av bakgrunn, erfaring, funksjonsevne eller økonomi – like muligheter til å oppleve, lære om, delta i og uttrykke seg gjennom teater.





**Vi tror på kunstens kraft til å engasjere,
inspirere og underholde – og til å forene
og styrke lokalsamfunnet.**

Henrik Melsom Edvardsen

Nabolagsteatrets bakgrunn og historikk

Hvorfor nabolagsteater?

Timingen var perfekt: Uken etter at det ble lov og samles i grupper på fem med to meters avstand mellom kohortene utendørs i juni 2021, ble det premiere på «Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen». Det ble 10 forestillinger med det vi da kunne kalle fulle hus. Det ble litt billettinntekter og alle de medvirkende fikk betalt. De unge hadde sommerjobb i en tid det ikke var sommerjobber å få. Og publikum var begeistret over at ekornbarna og Klatremus tok dem med seg fra sted til sted gjennom forestillingen i det vakre friluftsområdet på Storhaug, og alle var med å synge Bamses fødselsdag på slutten.

Vi ble minnet på savnet etter felles kulturopplevelser, og hvor viktig fellesskapet er. Foreldre til aktørene og publikum kom med vitnesbyrd om betydningen av den lokale, kollektive kulturopplevelsen og deltagelsen i den.

Statsminister Erna Solberg stengte ned landet og det ble bråstopp i min pendling til teaterjobben i Oslo.

Jeg satset feriepengene, skaffet rettigheter, engasjerte teaterinteresserte ungdommer og noen unge voksne. Kona undersøkte med lærerne og inviterte de som kunne ha glede av å delta i teateraktivitet. Datter sydde kostymer, vi laget enkle kulisser og annonserte billetter. Bydelsavisa slo det stort opp.

De gode hjelperne

Nabolagsinkubatoren Storhaug Unlimited, nå Stavanger Unlimited, hjelper sosiale entreprenører utvikle sine ideer, teste dem i praksis og så gjøre det på ordentlig. Rådgivningen fra Jeanette Osberg og kursene jeg har deltatt på siden 2021 har vært en skatt og et lykketreff. De har støttet og hatt troen på ideen om at et teater i nabolaget kan bidra til å løse samfunnsutfordringer. Som å bidra til å hindre utenforskap. De har utfordret, latt

meg gå omveier og se mer av gründerlandskapet og støttet finansielt for å komme i gang.

Redaktør Sigrid Bækholt i Storhaug Bydelsavis spilte en viktig rolle med forhåndsomtale i avisa, og introduserte meg for lokale ildsjeler og sosiale entreprenører. Mariama Faal og hennes sosiale entreprenørskapsorganisasjon FLAM (Flerkulturell, Likestilling, Aktivitet og Miljø) ble en viktig samarbeidspartner og inspirasjonskilde for det som skulle komme. Gro Skartveit i Emmaus Frivilligsentral heiet på ideen om et nabolagsteater på Storhaug og ønsket velkommen til Emmaus.

Nabolagsteatret er sosialt entreprenørskap

Jeg satser som sosial entreprenør i bydelen hvor jeg bor, i bydelen med flest nasjonaliteter og høyest innvandring. I bydelen med flest levekårsutfordringer og størst levekårsforskjeller. I bydelen der svært mange står utenfor deltagelse i arbeid og fritidsaktivitet.

Kunsten å være menneske

Denne møteplassen hvor de medvirkende utforsker sin egen kreativitet, kaller vi teater. For oss handler teater i bunn og grunn om kunsten å være menneske.

I teatret øver vi på samspill. Dette skaper sosial trygghet og mental robusthet. Vi lærer å møte utfordringer, mestre dem – og uttrykke oss fritt. Teater kan være frigjørende. Særlig når man oppdager og forløser sitt eget potensiale.

Skal kunsten, eller kulturen være for alle, må alle ha plass i den. Det forener og styrker; og gir grobunn for et trygt og solidarisk lokalsamfunn. Mangfold i begrepets vide forstand er også, tenker jeg, en forutsetning for kvalitet og relevans i kunst- og kulturlivet.

Når jeg snakker om kunsten å være menneske, bruker jeg ordet kunst med vilje. Kunsten handler ikke bare om estetikk, men om øvelse, oppmerksomhet og vilje. Kunsten å være menneske handler ikke om å være perfekte – men om å være til stede, ansvarlige og i relasjon.

Kunst, drama og teater er ofte vanskelig å rettferdiggjøre i snevre økonomiske termer, eller å forsvare i økonomisk krevende tider. Men det er kanskje nettopp her deres styrker ligger: De minner oss om at ikke alt som teller kan telles. Et samfunn som bare investerer i det målbare, risikerer å miste det menneskelige kompasset som økonomien i utgangspunktet skal tjene.

Stor takk

Derfor: En stor takk til alle som gir Nabolags-teatret mulighet til å satse i krevende tider.



Henrik Melsom Edvardsen
daglig leder

Nabolagsteatrets årsrapport 2025

Henrik mottar første
tildeling fra Sparebank-
stiftelsen SR-Bank og
SpareBank 1 Sør-Norge fra
banksjef Bente Stokdal.

Oppstart, formidling og synlighet

HJEMMESIDE OG SOSIALE MEDIER

Det er gjort en satsning for å få en funksjonell hjemmeside, www.nabolagsteatret.no, som både kan fungere som informasjonskanal, og for billettsalg og påmelding til aktiviteter.

Hjemmesiden er utviklet av Hilmar Løland i Opal Digital AS, som også har lagt ned betydelig frivillig innsats.

Nabolagsteatret er på Facebook

<https://www.facebook.com/nabolagsteatret>

Denne siden har siden etableringen i gjennom-
snitt fått nye følgere hver uke.



FORMIDLING

Henrik har i 2025 presentert Nabolagsteatret for:

- Sparebankstiftelsen SR-Bank
- Stavanger kommunes politiske Utvalg for kultur, idrett og samfunnsdialog
- Stavanger kommunes politiske utvalg Funksjonshemmedes råd
- Storhaug Bydelsutvalg
- Storhaug Unlimiteds ulike nettverksmøter og Norge Unlimited

Finansiering

I Nabolagsteatret jubles det fortsatt over gaver tidlig i 2025 fra Inge Steenslands Stiftelse og Sparebankstiftelsen SR-Bank, tilskudd fra Storhaug Unlimited og Stavanger kommune.

Opal Digital AS har bidratt pro bono med kommunikasjonsrådgivning og design av nettsiden.

Uten dette ville ikke igangsetting av Nabolagsteatrets oppstart vært mulig!

Styret i Sparebankstiftelsen SR-Bank overrakte gaven på 1.600.000 kroner i en seremoni på Storhaug skole 1. desember 2025. Dette er en gave tildelt Nabolagsteatrets teaterfritidsordning, ungdomskompani og fellesskapsteater for 2026-2027.

I tildelingen skriver Sparebankstiftelsen SR-Bank:

«Målet er enkelt: Å bygge broer. Å skape mening. Å gjøre kulturlivet tilgjengelig for alle – uansett bakgrunn eller forutsetninger.

Kulturen binder oss sammen. Teatret gir oss en stemme. Og når vi møtes i kreativiteten, vokser både fellesskapet og framtida. Vi er stolt medspiller med 1,6 millioner kroner.»

Strategi

Styret har startet opp strategiprosess og legger ned betydelig innsats for å utvikle Nabolags-teatret på kort og lang sikt mot bærekraftig drift og prosjekter.



Teaterpedagogene Sarah K. Krebs og Lina S. Zlateva og barn fra teaterfritidsordningen på Storhaug skole.

Fra venstre styreleder Grethe Henden, Henrik Melsom Edvardsen, gave- og kommunikasjonssjef Ellen Berg Instefjord.

Det er stas å være sosial entreprenør i oppstartsfasen med midler i hånden som vil komme mange til gode i et sosialt, kulturelt og mangfoldig fellesskap.

Vi blir til i møter med andre

I arbeidet med å realisere teaterfritidsordning, ungdomskompani og fellesskapsteater, møter vi andre sosiale entreprenører, ildsjeler og gode hjelpere. Vi gjør pilotprosjekter og tester opplegg og samarbeidsformer. Ingen er genial alene. Sammen med andre kan vi spille en rolle og bety noe for flere og gjøre hverandre gode.

Effektmåling

Over tid ønsker vi å finne ut og dokumentere hvilke endringer Nabolagsteatret faktisk skaper.

Norge Unlimited har utarbeidet verktøy som kan hjelpe sosiale entreprenører som ønsker å skape positive samfunnsendringer å vise effekten av arbeidet. Vi går dypere inn i dette i løpet av 2026.

2025

Nabolagsteatrets aktiviteter i 2025

Nabolagsfeiring for hele Storhaug i forbindelse med Stavangers 900 årsjubileum

Nabolagsteatret var initiativtager til og medarrangør sammen med Emmaus Frivilligsentral og Varden menighet for gratis utendørs Nabolagsfest på Storhaug i forbindelse med byjubileet 14. juni med om lag 500 besøkende.

Følgende organisasjoner bidro også med innhold til arrangementet: Brodd Fotballklubb, Haugen 4H, FLAM, Storhaug historielag, Eirs kompost og Storhaug Unlimited. Et stort antall frivillige bidro til gjennomføringen.

Ambisjonen var å invitere alle som bor på Storhaug til en inkluderende 900 års-feiring. Vi ønsket å feire det mangfoldet som definerer bydelen, og markere at vi er en viktig del av Stavanger bys 900-årsjubileum. Vi var opptatt av å inkludere alle, uavhengig av bakgrunn og alder, og gjorde innsats for å invitere mennesker fra våre ulike nettverk som kanskje føler seg utenfor de tradisjonelle «målgruppene» for slike arrangementer.

Målet var todelt: både å samle folk og gi en god opplevelse denne dagen, men også at organisasjonenes ulike tilbud skulle bli gjort synlige og at vi greier å fange opp en del som trenger tilbud videre.



Storhaug barnegospel synger fra scenen.

Det er ikke så lett å få øye på Ekornbarna og Brumlemennene ytterst til venstre som opptrådte to ganger med «Grønnsakspisesangen» før de ble «jaget vekk» av Mannen på Gården.



Bernt Sørbø fra Varden menighet, Gro Skartveit fra Emmaus Frivilligsentral og Henrik i midten.



Sommerteater

Sommeren 2025 produserte Nabolagsteatret på nytt utendørsteater av «Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen» med 12 forestillinger for 1 400 publikummere.

Forestillingen fikk forhåndsomtale over to helsider med flotte bilder både i Storhaug bydelsavis og Stavanger Aftenblad. Aftenbladets Tarald Aano kom med følgende «avsløring» i sin helsides anmeldelse: «Hakkebakkeskogen er på Storhaug». Han skrev videre at «Hakkebakkeskogen er altså løftet ut av hermetisk nostalgi og lukter på nåtiden når den endelig er flyttet dit den hører hjemme – mellom trærne ned mot sjøen på Storhaug».

Produksjonen sommeren 2025 kunne stolt presentere Gretelill Tangen som Bestemor Skogmus sammen med 20 barn, 10 unge og godt voksne. Til sammen har 3880 publikummere sett de 40 forestillingene i perioden 2021-2025.

Hakkebakkeskogen skulle være et selvfinansierende og helst inntektsbringende prosjekt. Gave- og tilskuddsmidler er ikke benyttet her.

Som første kulturaktør så vidt vi vet i Stavanger, i alle fall uten annen finansiering enn billettinntekter, introduserte vi «betal det du kan», slik at publikum selv kunne bestemme hva de har lyst, eller råd til å betale for billetten.

De unge voksne som medvirket fikk dette som en sommerjobb. Det ble lagt ned betydelig ildsjel-innsats og dugnadsarbeid i sommerens forestillinger som genererte et lite overskudd som kanaliseres i teatrets aktiviteter.

Hos Bakermester Harepus.



Faksimiler
fra Stavanger
Aftenblad



**Medvirkende i sommerens
forestilling:**

Mikkel, en farlig rev: Ole Ravn Hagland. Klatremus, trubadur: Helmine Mathilde Edvardsen. Morten, en arbeidsom mus: Runar Bjørnsen Jekteberg. Petter Pinnsvin: Vera Aas Bøe. Bestemor Skogmus: Gretelill Tangen. Bakermester Harepus: Noam Max Hjelm-Hickethier. Bakergutten: Nikolai Hult Simenstad. Den store elgen: Silas Gomes. Bamsefar: Leo Michael Rasmussen. Bjørne-mor: Vera Aas Bøe. Brumlemann: Mikkel Harald-seid Salte, Malte Juhlin, Benjamin Nersest Kråkenes, Lyall Cairns Redmond. Ekornbarn: Josefine Jünger Ims Tangen, Hedvig Ørnes Brodahl, Frida Hauge, Hennie Selsås Knutsson, Sofia Kuklina Eggebø, Aurora Lygren Sørland, Thelma Granlund Solgård, Noor Nymoen Radwan, Ingerid Østborg, Marie Belle Angelica Faal, Elin Emilie Heimen, Eira Kornelia Husevåg Stokke, Mari Øyre Skogen, Mira Khomenko, Atika Abdullahi Siyed, Ina Marie Odden

Foto: Jarle Aasland



Teaterfritidsordning

22. september startet Nabolagsteatrets Teaterfritidsordning på de tre barneskolene Storhaug, Nylund og Lervig. Teaterfritidsordningen fikk midler fra Inge Steenslands Stiftelse, Sparebankstiftelsen SR-Bank og Stavanger kommune. Teaterfritidsordningen ble omtalt over to helsider i Stavanger Aftenblad sommeren 2025 og i innslag på NRK Radio i Lokalen.

Teaterfritidsordningen mottok over 130 påmeldinger til de 66 gratis plassene. 22 elever fordelt på 1.-3. trinn og begge kjønn deltok på hver skole i 10 uker. Innholdet i teaterfritidsordningen er forankret i en egenutviklet fagplan som er drøftet med og støttet av UiS Institutt for grunnskolelærerutdanning, idrett og spesialpedagogikk. Studenter fra grunnskolelærerutdanningen ved UiS skulle etter planen deltatt som praksisstudenter i høst, men de respektive timeplanene viste seg ikke å være compatible. Sarah Katinka Krebs og Lina Stefanova Zlateva ble engasjert som teaterpedagoger på oppdragsavtale som frilansere og gjennomførte undervisningen.



Elever på vei til første time på Lervig skole.

Vår pedagogiske praksis tar utgangspunkt i teatret som en skapende, kroppslig og sanselig arena. Vi betrakter lek og teater som likeverdige uttrykksformer og bruker teaterleken som grunnlag for alt arbeid. Gjennom teaterlek trenes samhandling, empati og kreativ problemløsning – med kroppen, stemmen, sansene, følelsene og fantasien som verktøy.



Henrik, Lina og Sarah.

I fiksjonen kan barnet tre inn i nye roller og verdener, samtidig som det får erfare betydningen av å være både aktør og observatør. Læreren fungerer både som deltaker og veileder – en lekende, tilstedeværende voksen som setter rammer, gir retning og samtidig verdsetter barnas egne impulser og initiativ.

Fritidstilbud fra 4. trinn opp til 25 år

I søknaden til Sparebankstiftelsen SR-bank og Inge Steenslands Stiftelse skrev vi at vi ønsket å etablere et ukentlig tilbud for flere aldersgrupper med oppstart i august og varighet på 10 uker. Gavebeløpene fra disse stiftelsene skulle også brukes til å finansiere dette fritidstilbudet.

- Det var interesse fra teatermaker ved Rogaland Teater til å bidra i utviklingen av tilbudet.
- UiS var positiv til å bidra med lærerkrefter og studenter i praksis.
- Nabolagsteatret hadde intensjonsavtale med et engelsk kompani som har utviklet en særegen metodikk i fysisk teater med spesiell appell hos unge.
- Nabolagsteatret hadde intensjonsavtale med Emmaus Frivillighetssentral om å ha aktivitetene der tre dager i uken.
- Fritidstilbudet skulle delfinansieres med deltageravgift og et lite overskudd fra sommer-teateret.

Fritidstilbudet ble markedsført i ulike kanaler og påmelding via hjemmesiden. Emmaus Frivillig-sentral informerte i sine kanaler og reserverte rom og tid til aktiviteten.

Vi lyktes imidlertid ikke med strategien og arbeidet med å nå målgruppen, og det var ikke påmelding til aktiviteten. Prosjektet er tilbake i støpeskjeen.

Kurs for frivillige og lærerne i det engelske kompaniets metodikk ble utsatt av pga deres jubileumsplanlegging, manglende finansiering og reduserte kapasitet til å reise til Stavanger, og at vårt arbeid med å nå målgruppen ikke lyktes.



Kvinnene på språkopplæringen i forberedelse til visning. På plakatene har de skrevet sine ønsker eller drømmer for 2026. Portretter av håp.

Pilot for voksne innvandrerkvinner i samarbeid med Kia Rogaland

Nabolagsteatret ble kjent med Kia Rogaland via et arrangement i regi av Prosperastiftelsen, og tok deretter initiativ til samarbeid med Kia Rogaland som driver den sosiale entreprenørskapsvirksomheten kafeen Frænd i Sølvberget kulturhus. De driver bl.a. norsk språkopplæring og arbeidstrening.

Teatermaker Nina Helen Godtlibsen fra Rogaland Teater ledet piloten med kvinnene på språk-opplæringen i tre totimers økter ultimo november - medio desember. Piloten tok utgangspunkt i kvinnenenes ønsker og håp for 2026 og resultatet ble til en liten performance vist for kvinnenenes familier og miljøet på Frænd.

Crowdfunding Lab

I januar ble Henrik tipset om et prosjekt ledet av professor i entreprenørskap Rotem Shneor ved School of Business and Law ved Universitetet i Agder, og pitchet Nabolagsteatret som case for et prosjekt om folkefinansiering.

Ni prosjekter ble valgt ut, og i høst presenterte Henrik Nabolagsteatrets «community theatre»-prosjekt for studentene, som i sitt masterstudium skulle lage strategier for folkefinansiering for ulike start-ups og gründere. 5 studenter valgte Nabolagsteatret som case.

Henrik overvar presentasjonen fredag 21. november kl 10-15 der studentene la fram sin strategi foran et internasjonalt ekspertpanel. Nabolagsteatret står fritt til å benytte strategien de la for folkefinansiering.



Heldige Henrik sammen med Martin Hovind, Marius Bringedal, Henrik Johansen Leren, Leah Barstad og Fredrik Lundbakk Føllvik.

Praksisstudent

Nabolagsteatret har hatt Helmine Mathilde Edvardsen som praksisstudent fra Høyskolen Kristiania i 10 virkedager i høst.

Ildsjel

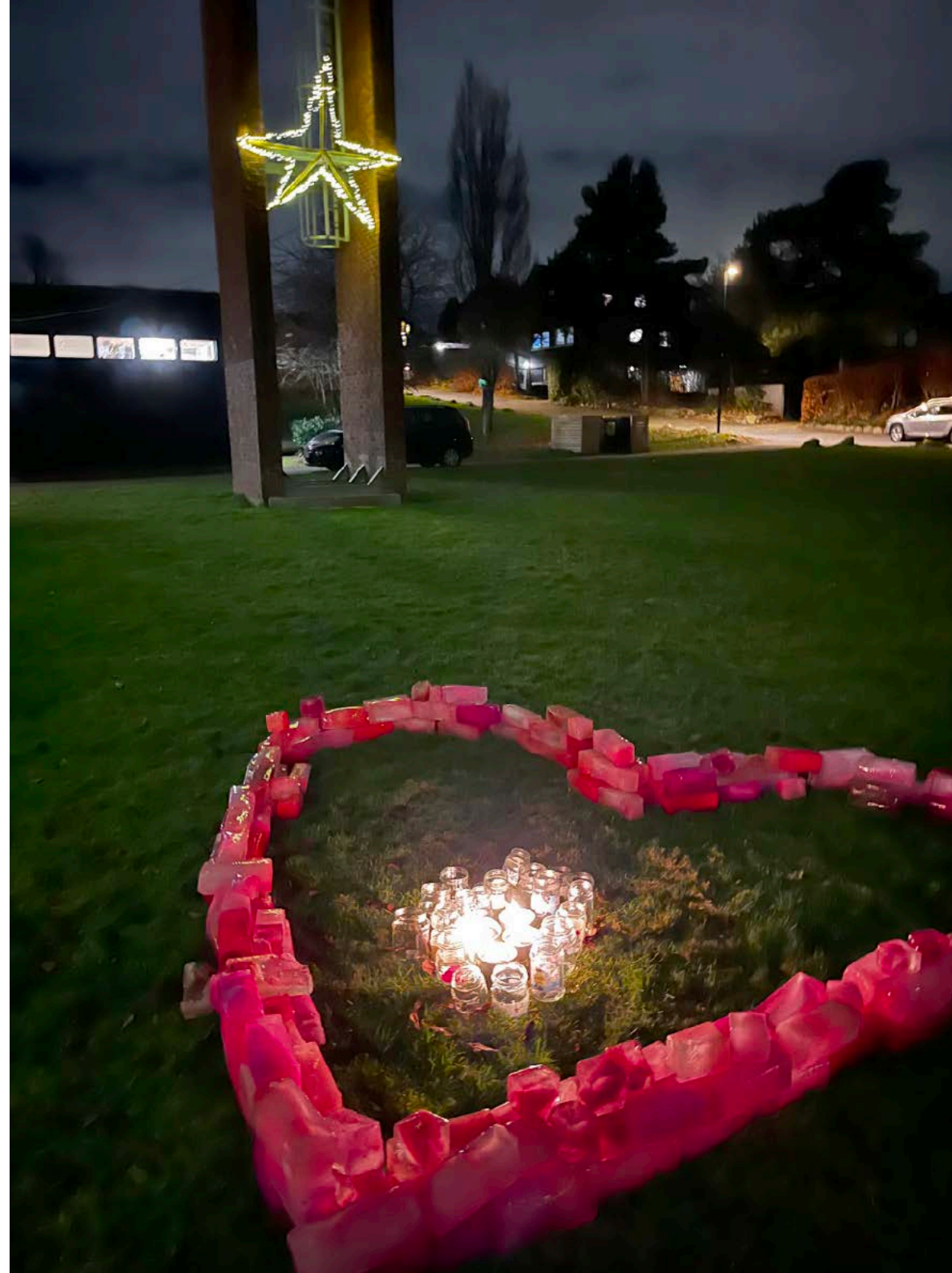
Henrik ble nominert til Ildsjel <https://www.facebook.com/profile.php?id=100067949201589>
Offentliggjøringen var 2. desember kl 19 i Lervig-kvartalet

Lysmesse med konfirmantene i Varden kirke

Året ble avsluttet med dette prosjektet i samarbeid med keramikere og kunstner Hanne Tobiassen der vi gjorde reprise på et arrangement vi laget i Stavanger konserthus i desember 2010. Konfirmantene i Varden kirke deltok i forberedelsene. Konfirmantene og kirkegjengere på lysmessen 2. søndag i advent var med å legge ned hver sin isblokk og tenne lys.



Konfirmantene i sving med å farge vann og fryse isblokkene.



Publikum deltok i å lage hjertet og tenne lys.



**Vi vil mer enn å skape en arena for deltakelse.
Vi ønsker å finne talenter der det sjelden letes,
gi stemme til de som sjelden blir hørt og fortelle
historier som sjelden blir fortalt.**

Henrik Melsom Edvardsen

Styrets beretning for 2025



Selskapets formål og virksomhet

Nabolagsteatret skal gi barn, unge og voksne, uavhengig av bakgrunn, erfaring, funksjonsevne og økonomisk situasjon like muligheter til å oppleve, lære om, delta i og uttrykke seg gjennom scenekunst.

Selskapet skal med sine ulike aktiviteter og annet som naturlig faller sammen med dette, bygge bro mellom kulturer, bidra til sosial og kulturell inkludering, tilhørighet, et mangfoldig og levende kulturliv med kunst som engasjerer, inspirerer og underholder; forener og bidrar til et sterkt og trygt lokalsamfunn.

Nabolagsteatret AS ble stiftet 12.12.2024

Selskapet er ideelt, og det skal ikke tas ut utbytte av avkastningen. At selskapet er ideelt innebærer at det ikke kan tas ut utbytte, og at eventuelt overskudd tilbakeføres til nye prosjekter i tråd med selskapets formål. Ved eventuell oppløsning tilfaller verdier en ideell virksomhet med tilsvarende formål.

Styret

Styret hadde sitt første og eneste møte den 1. desember 2025.

I ekstraordinært årsmøte 22. desember 2025 ble det foretatt nytt valg av styre:

Styreleder: Grethe Henden

Nestleder: Erik Sevild

Styremedlem: Mariama Faal

Styremedlem: Henrik Melsom Edvardsen

Styret utførte sitt arbeid i 2025 pro bono.

Administrasjonen og ansatte

Henrik Melsom Edvardsen utgjør administrasjonen, og arbeidet i 2025 er utført pro bono.

Sarah Katinka Krebs og Lina Stefanova Zlateva var engasjert til planlegging og gjennomføring av Teaterfritidsordningen. Nina Helen Godtlibsen var engasjert til piloten med Kia Rogaland.

Antall pro bono timer som prosjektene har generert

Det er ikke ført oversikt over dugnadstimer i styret, administrasjon eller i prosjektene. Styret takker alle som på forskjellig vis har bidratt gjennom året.

Arbeidsmiljø

Det er ikke registrert sykefravær i 2025.

Ytre miljø

Nabolagsteatret forurensrer ikke det ytre miljø. Virksomheten er ikke regulert av konsesjoner eller andre pålegg av miljømessig karakter.

Økonomi

Resultatregnskapet viser driftsinntekter på kr 480 808 og et årsresultat på kr 102 776.

Egenkapitalen pr 31.12.2025 er på kr 126 902.

Nabolagsteatret inngikk avtale med Relevant Regnskap AS våren 2026. Nabolagsteatret er ikke pliktig til å ha revisor.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2025 er satt opp under denne forutsetningen.

Gaver, tilskudd og støttespillere

Nabolagsteatret har blitt tildelt gaver fra Inge Steenslands Stiftelse og Sparebankstiftelsen SR-Bank, tilskudd fra Storhaug Unlimited og Stavanger kommune.

Opal Digital AS har bidratt pro bono med kommunikasjonsrådgivning og design av nettside.

Givere, tilskuddspartnere og støttespiller er kreditert på Nabolagsteatrets hjemmeside

Styret i Nabolagsteatret takker for gaver, tilskudd og støtte! Uten dette ville ikke igangsetting av oppstarten vært mulig!



Nabolagsteatret AS	
Stavanger, 22. juni 2026	
Grethe Henden	Erik Sevild
styreleder	nestleder
Mariama Faal	Henrik Melsom Edvardsen
styremedlem	styremedlem

Årsregnskap 2025

Nabolagsteatret AS



Resultatregnskap

	Note	12.12.2024 - 31.12.2025
Driftsinntekter og driftskostnader		
Salgsinntekt		264 708
Tilskudd	2	216 100
Sum driftsinntekter		480 808
Produksjonskostnad		86 802
Lønnskostnad	3	182 815
Annen driftskostnad		109 372
Sum driftskostnader		378 989
Driftsresultat		101 818
Finansinntekter og finanskostnader		
Annen renteinntekt		958
Resultat av finansposter		958
Årsresultat		102 776
Overføringer		
Avsatt til annen egenkapital	4	102 776
Sum overføringer		102 776

Balanse

Eiendeler	Note	2025
OMLØPSMIDLER		
Fordringer		
Andre kortsiktige fordringer		3 751
Sum fordringer		3 751
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	143 315
Sum omløpsmidler		147 066
Sum eiendeler		147 066

Styret i Nabolagsteatret AS

Grethe Henden
 styreleder

Erik Sevild
 nestleder

Mariama Faal
 styremedlem

Henrik Melsom Edvardsen
 styremedlem/daglig leder

Egenkapital og gjeld	Note	2025
EGENKAPITAL		
Innskutt egenkapital		
Aksjekapital	4	30 000
Annen innskutt egenkapital	4	-5 874
Sum innskutt egenkapital		24 126
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	4	102 776
Sum opptjent egenkapital		102 776
Sum egenkapital		126 902
GJELD		
Kortsiktig gjeld		
Skyldig offentlige avgifter		20 164
Sum kortsiktig gjeld		20 164
Sum gjeld		20 164
Sum egenkapital og gjeld		147 066

Note 1 Regnskapsprinsipper

Nabolagsteatret skal gi barn, unge og voksne, uavhengig av bakgrunn, erfaring, funksjonsevne og økonomisk situasjon likeverdige muligheter til å oppleve, lære om, delta i og uttrykke seg gjennom scenekunst. Selskapet skal med sine ulike aktiviteter og annet som naturlig faller sammen med dette, bygge bro mellom kulturer, bidra til sosial og kulturell inkludering, tilhørighet, et mangfoldig og levende kulturliv med kunst som engasjerer, inspirerer og underholder, forener og bidrar til et sterkt og trygt lokalsamfunn. Selskapet holder til i Stavanger.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 2 Spesifikasjon av tilskudd

	2025
Tilskudd Storhaug Unlimited	130 000
Tilskudd Inge Steenslands Stiftelse	59 600
Tilskudd Stavanger Kommune	26 500
Sum inntekt	216 100

Note 3 Lønnskostnader

	2025
Lønninger	157 214
Arbeidsgiveravgift	22 165
Andre ytelser	3 436
Sum lønnskostnader	182 815

Note 4 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 12.12.2024	0	0	0	0
Stiftelse 12.12.2024	30 000	-5 874	0	24 126
Årets resultat	0	0	102 776	102 776
Pr. 31.12.2025	30 000	-5 874	102 776	126 902

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 20 165.

